

TECHNICAL RIDER - Shani Diluka & Carlos Martínez - KLASSISCH!

Wir freuen uns, dass Sie sich für eine Veranstaltung mit Carlos Martínez entschieden haben. Damit der Event ein unvergessliches Erlebnis wird, senden wir Ihnen den Technical Rider zu. Dieser ist Bestandteil des Gastspielvertrages und wir verlassen uns auf die Einhaltung der darin enthaltenen Abmachungen.

Allgemeines

| | |
|---|--|
| Grundmaße der Bühne: | mindestens 8 x 5m |
| Oberkante: | 80 cm - 100 cm |
| Zutritt zur Bühne: | Stabile Treppe von vorne, Zugang von hinten oder der Seite |
| Bühnenhintergrund: | Schwarzer Vorhang geteilt mit Durchgangsmöglichkeit, z.B. aus Molton. Bzw. Hintergrund einheitlich schwarz und nicht reflektierend |
| Raum: | Um die volle Wirkung der Pantomimen Programme zu erleben sollte der Raum verdunkelbar sein. |
| Zeitplan: | Ankunft Carlos Martínez: ca. 4 Stunden vor Eventbeginn Die Licht- sowie die Tonanlage muss bei Ankunft installiert und betriebsbereit sein. |
| Durchführung: | Licht und Ton werden von der Tourbegleitung gesteuert. Die Anwesenheit eines mit den Anlagen vertrauten Technikers ist von der Ankunft bis nach dem Event erforderlich. |
| Flügel: | Gestimmter Konzertflügel (Steinway / Yamaha – neuere Modelle ab 180 cm, je nach Saalgrösse). |
| Licht und Ton müssen vom selben Platz aus steuerbar sein. | |

Licht

Lichtaufbau und Verkabelung gemäß der Skizze auf der folgenden Seite.

| | |
|------------|---|
| Lichtpult: | Benötigt wird ein Lichtmischpult mit der Möglichkeit zur Szenen-speicherung. Wir bevorzugen ein Pult mit Fadern statt mit mausbedienter Software. |
| Saallicht: | Das Saallicht sollte ebenso über das Lichtpult steuerbar sein. |

Hinweis: Alle Scheinwerfer, insbesondere das Grundlicht, sollen stufenlos, ruckelfrei linear dimmbar sein. Hierauf ist besonders bei LED-Scheinwerfern zu achten.

Ton

Es wird eine für den Veranstaltungsort angemessene Tonanlage benötigt.

| | |
|----------------|---|
| Auf der Bühne: | Einen Monitor für den Künstler |
| | Ab 300 Personen: Funkmikrofon mit Einhandstativ |
| Am Tonpult: | Kabel mit Miniklinkenanschluss zum Anschluss eines MacBooks |
| | Ein Mikrofon mit weicher Ablage |

Ansprechpartner des Veranstalters (bitte ausfüllen)

Ansprechpartner für Fragen zur Veranstaltung (Name, Telefon, Handy und eMail)

Ansprechpartner für Fragen für Technik (Name, Telefon, Handy und eMail)

TECHNICAL RIDER - Shani Diluka & Carlos Martínez - KLASSISCH!

Technischer Ansprechpartner des Künstlers

Hannes Keller: Handy: +491575 8539120 - E-Mail: info@agentur-keller.com

Bitte nehmen Sie bei unklaren Punkten Kontakt auf. Es lassen sich bestimmt Lösungen finden.

Sollte die geforderte Technik vor Ort nicht vorhanden sein und sich kein entsprechender Vermieter in der Nähe befinden, kann technisches Equipment gegen Kostenübernahme auch über Hannes Keller gebucht werden. Bitte fordern Sie dazu ein Angebot an.

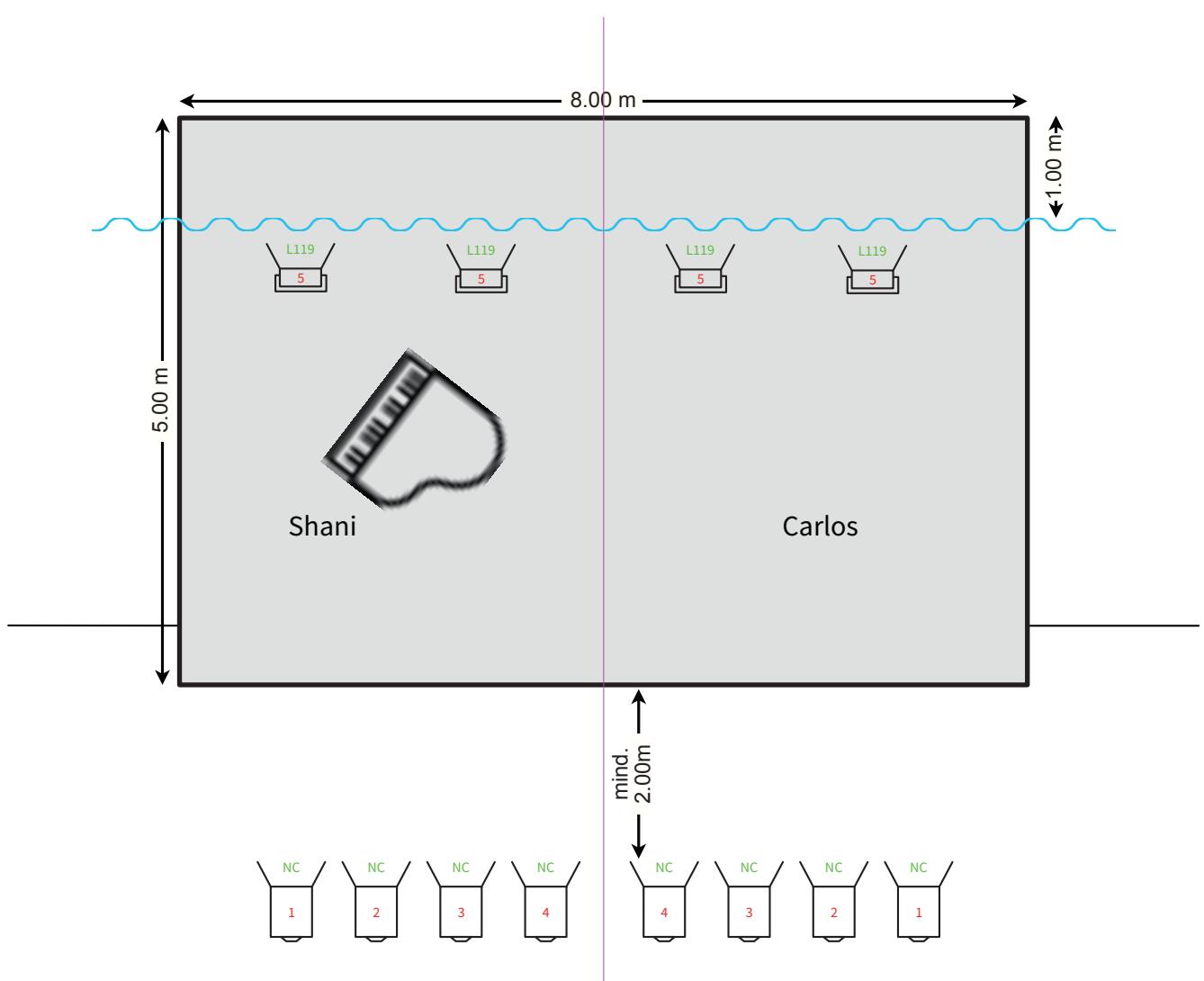
Alle Informationen sowie die Informationen zu den Farbfiltern finden Sie unter:
<https://carlosmartinez.agentur-keller.com/>

Die Einhaltung der Bühnenanweisung wird seitens des Veranstalters gewährleistet. Änderungen müssen von der Agentur oder vom Technischen Ansprechpartner schriftlich bestätigt werden.

Datum

Unterschrift Veranstalter oder Techniker

TECHNICAL RIDER - Shani Diluka & Carlos Martínez - KLASSISCH!



- | | |
|------------------------------------|--|
| | 8 - PC mind. 650 W |
| | 4 - Floodlights mind. 500 W oder LED-Bar in Bühnenbreite |
| | 1 - Rückvorhang |
| 1 - dimmbares Notenlicht am Flügel | |

Dimmkreise

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| Kanäle 1, 2, 3 = Frontlicht | Kanal 5 = Hintergrundlicht |
| Kanal 4 = Mittleres Frontlicht | Kanal 6 = Saallicht |

Farbangaben

| | |
|----|-------------|
| 10 | No Color-PC |
| 4 | L119-Fluter |

Lichthängung nach Dimmkreisen

| | |
|-----|----------------------------------|
| 1-4 | Hängend oder zwei Stative L & R. |
| 5 | Am Boden oder hängend |